

Задание 1.

Произведение О. Э. Мандельштама «Яйцо» является, на мой взгляд, одним из таких стихотворений, которые написаны в смешной форме (и нередко читаются детям), но люди постарше способны разглядеть в них серьёзный смысл. Я думаю, это стихотворение можно назвать ироничным, потому что здесь высмеивается ситуация, в которой яйцо пытается ушить курицу.


Это произведение о том, как «яйцо» пытается ушить «курицу», то есть

85

«увагове покренуте» емлепраем орем
 и гнатуе «чмагуче покренуте»,
 то-уоуы, аброче семей гачеме репоз
 гуаер уагыт кыпуеи и ауаеи
 уаеах о мав, что сматрелете кем-
 гы рокренутеиу репсеието и
 те бега нотамто, кмо рпал: «ууго»
 гпиреам «кпуеы» б регаемеате
 бумеиуи и гадане, чаубаемеи
 б еи ореме. Не маи бгуеы, уу амо
 гпачемеиу уаото уабуеа репале-
 теиу гпек, кампату уорем Сеио
 рпуеиуи б уагуи. Ои Сугем ма-
 кол: «уагуе покренуте» галенто
 гбачеме «чмагуче», то уаега и
 «геиу» Себаом рпак б кале-мо
 реуеиуе. Ои гачеме аеуеме гпуе
 гпуа.

86

г гуае, что афга кпуеи б маи
 мееме аубауеуеиуеи чмагуче
 рокренуте, ромпое гпе брпачуи
 бете гпуеиуи, репачуи уагуи, гга-


 Российская Федерация
 департамент образования
 Администрации города Омска
 бюджетное
 общеобразовательное
 учреждение
 города Омска
«Гимназия № 140»
 № _____
 от «__» _____ 20__ г.
 Российская Федерация, 644074
 г. Омск, ул. Дмитриева, дом 13

о её законах и вкра-
 ве учить детей, кото-
 рых символизирует
 яйцо. «Яйцо» же
 учит «курицу», обви-
 няет её в недостатке
 внимания, любви,
 стыдит её и счита-

ет себя правым. Мне кажется, что
 в этом тексте два слоя. С одной
 стороны, «яйцо» должно прина-
 длежать к «курице», но, с другой
 стороны, бывают ситуации, в
 которых «яйцо» может изме-
 нить взгляды «курицы» на жизнь.

Автор в тексте активно ис-
 пользуется метафоры: «курица» —
 символ человека, мудренного
 опыта, «яйцо» — символ нового
 поколения, которое ставит под
 сомнение законы жизни, приня-
 тые за истину. Другой приём, ис-

~~конец~~

Л-4-312-19

наконец-то зрел, — как правило не-
кы и кыргызский и «сухой». Энергия —
качество и качества производства
составляет энергию восточного и
зрелости, «умная» зрелости —
са, что не рвал на самом деле.

85

Еще одно впечатление —
американский (наличие «к», «и»)
Можно быть уверенным
верности, а наличие («л», «и») — как
море. И еще с наличием «неприятности»
качества «привести» «сухой» тем
интересного опыта, но это не ма-
са грехи, как еще наличие «ли-
го» кыргызский не грехи».

35

но самое главное с «привести» не-
привести. Как правило, с наличием «Р. В. То-
вар» «Сухо» «сухой». «Вместе» не-
ем интуитивно некие «привести»:
Однако и «сухой». Но важно «привести»
потребности как «привести» «ли-
го» кыргызский не грехи».

Л-7-312-19
с матерью мам. Должно какой-
никакой, а всё из родной. Да ноги
русские, близкие.

Я убаюкаюсь и сплочу на тасты;
кажется, время уже истекает.
- Большое спасибо за ваши ответы,
Левина. Вы - замечательный человек
и настоящий патриот.

Мы прощаемся, и я отлучаюсь
сформировать это интервью.
Интересный человек - Левина...

Задание: 4+8+8+8+3+5
+10+4
Итого: 50, 8

2 задание: 1) 2,5+5+5
2) 4
3) 5
4) 5
5) 5

Итого: 31,5
Всего: 81, 55

| | |
|--|---|
| | Российская Федерация Департамент образования Администрации города Омска |
| бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска | № _____ г. _____ 20__ г. Российская Федерация, 640774 г. Омск, ул. Дзержинского, дом 13 |
| «Гимназия № 140» | |

Л-7-312-19
к прекращению работы,
отвергая закон
Загорской Сети, по
которым жи все
отменю.

Вм с повестью Л.Ф.
Транского «Демонвои»
Его герой Лукашюка

Применяв все время актуализирует
свои посылки, кпталеж посылки,
кто прав, в сам он виноват. Он
создает себя и ~~отражает~~ жизнь
живет по правдивым законам.
Задание 2.

1. М.Ю. Сервантов «Томаша о
савном орешке» 2,5
2. Л.Ф. Транской «Томе Баи» 5
3. Л.С. Лесков «Левина» 5

Приветствую всех читателем рус-
ских «Интервью с книжными героя-
ми». Сегодня мы зададим пару воп-
росов персонажу, известному по

произвищу Левина из одноименно-
го произведения В.С. Лескова. А вот
и он!

Тот же обиход приветствиями мы
сидим за стол. Левина сидит прямо
напротив меня!

Начнем интервью.

- Уважаемый Левина, скажите, пожа-
луйста, что побудило вас подко-
пать Бюху?

Левина задумывается:

- Так ведь все не я решил, а вся ар-
тель. А куда артель, туда уж и я. Ну
и гордость взяла: мы, да не сдела-
ем лучше английских мастеров!

- Вы упоминали артель. Скажите, а
как вы вообще попали именно ту-
да?

- Я с детства приучен к кузнец-
кой работе, - улыбается Левина,
погружаясь в воспоминания. - А
уже меня наш глава. Я у него в

подмастерьях был. Потом вот воз-
мужал да научился кой-чему.

Мастером теперь ноги шивут.
Вот меня в артель и взяли.

- А какие отношения сформирова-
лись у вас в артели?

- Бывало мы посчитали да вос-
тавном товарищи крепкие. Хотя
и не без разногласий редких...

- Но это есть иногда во все-таки
соритесь? - уточняет я. - Из-за
чего?

- Да кто ж хоть раз бес не пужал-то? -
улыбается Левина. - Бывают разног-
ласия, бывают. Но редко.

Я понимающе киваю и перехожу
к другой теме:

- Скажите Левина, хотели бы вы
остаться в Японии? Нравится ли
вам там?

- Страна, конечно, хорошая, да не
могу я на чужбине остаться.
Все меня на Родину тянет. Отец